

PERIFERIAS CENTRALES

Urban Mapping Agency - Hablamos de Ciudad - Buro DAP Fundación

PATRIMONIO, CIUDAD Y
COMUNIDAD EN LOS
BARRIOS BELEN, SANTA
BARBARA Y LOURDES



¿QUIENES SOMOS?

El proyecto Periferias Centrales fue desarrollado por la unión de tres colectivos urbanos:

Urban Mapping Agency + Hablemos de Ciudad + Buro DAP dedicadas al estudio de la ciudad y sus comunidades, buscando fortalecer la integración social y fortalecer los espacios públicos, patrimonio y ecosistemas urbanos como plataformas de interacción social y comunitaria. Estos 3 colectivos tienen más de 15 años de experiencia en proyectos de investigación, mapeo y análisis urbano y social y planificación participativa en ciudades de Colombia y contextos internacionales.

Los líderes de estos colectivos para el desarrollo de esta investigación fueron: Raul Marino y Alejandra Riveros (Urban Mapping Agency), Maud Nys (Hablemos de Ciudad) y Elkin Vargas (BuroDAP).



INTRODUCCIÓN

Los procesos de expansión urbana de las ciudades en Colombia generaron una transformación de las zonas periféricas de los centros urbanos, pasando de ser zonas tradicionales de vivienda a zonas de abandono, inseguridad o vacíos urbanos, creando una desintegración del centro histórico con sus barrios aledaños. Este proceso también propició la expansión de la ciudad hacia el norte (Chapinero) y hacia el sur (Santa Lucía, Quiroga, Usme en los 20s y 30s) y el crecimiento de los barrios obreros como soluciones de vivienda con mejores condiciones que las viviendas y espacios públicos deteriorados de los barrios periféricos al centro histórico de la ciudad.

Luego de que el suelo urbano de expansión de la ciudad de Bogotá se agotó al norte, sur y occidente, surgieron iniciativas de redensificación del centro de la ciudad y se empezaron a buscar alternativas de nuevas áreas de vivienda en zonas centrales con acceso a transporte y trabajo, pero con problemáticas de inseguridad y abandono como lo son varios barrios aledaños al centro de la ciudad. De estas iniciativas de redensificación urbana se crearon conjuntos urbanos de gran importancia para la ciudad como la Ciudadela Santa Fe diseñada por Rogelio Salmona en 1980, las cuales, sin embargo, rompieron las dinámicas espaciales y sociales **en los barrios objeto de estudio de la presente investigación : Santa Bárbara, Lourdes y Belén .**

Otro factor importante de cambio de la zona de estudio fue la canalización de los afluentes hídricos como el Río San Agustín, el cual servía en tiempos de la colonia de acueducto de parte del centro, el cual fue canalizado en 1910-1915 por problemas de salubridad y luego esta vía se amplió en 1982 para convertirse en la Calle Séptima, y la Avenida los Comuneros en 2018 sobre el antiguo cauce de la Quebrada San Juanito, la cual es una vía perimetral del centro de 6 carriles y separadores verdes amplios, para la cual también se demolieron valiosas muestras de la arquitectura de vivienda e industrial de principios de siglo entre los barrios Belén y Lourdes, entre ellos la Fábrica de Loza, ubicada en el Barrio Lourdes.

Estos procesos de transformación de los barrios periféricos del centro han llevado a que se necesite una comprensión más profunda sobre las comunidades, espacios públicos y patrimonio material e inmaterial, para poder desarrollar estas zonas urbanas integrando a las comunidades existentes y rescatar y valorar su patrimonio, evitando generar procesos de gentrificación de estas zonas de la ciudad, proceso que ya existe en varias partes del centro de la ciudad de Bogotá.

Jane Jacobs nos hablaba de cuatro condiciones fundamentales para la vida urbana, entre ellas la mezcla de épocas, de usos, de densidades y la permeabilidad, los cuales deberían estar aún más presentes estos días en las agendas de desarrollo del centro de la ciudad, si queremos que estas zonas periféricas puedan conservar la vida y cultura barrial que la da base a su comunidad.

EVOLUCION HISTORICA DE LOS BARRIOS

1500

A lo largo del siglo XVI, la ciudad comenzó a crecer y adquirir características urbanas, influenciadas por el dominio español en la colonización de América.

Se estableció un esquema que incluía dependencias urbanas como villas, edificios religiosos: iglesias, conventos, parroquias, espacios de uso público y los pueblos de indios.

La Plaza Mayor se convirtió en un punto de referencia y estratificación social, la ciudad se expandió gradualmente desde la plaza hacia la Sabana con una menor densidad, las manzanas cuadradas, contribuyeron a la uniformidad de la misma, con edificaciones de una planta y torres de iglesias y conventos como símbolos visibles diferenciales.

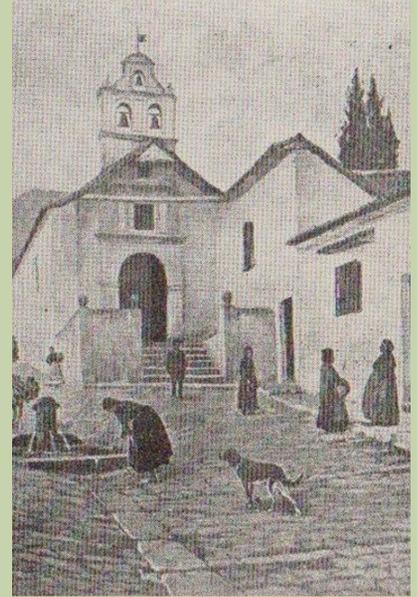
Las manzanas presentan amplios patios y espacios interiores, revelando una riqueza de matices y variedades en contraste con la homogeneidad percibida desde las calles públicas.

La construcción de conventos e iglesias a lo largo de la Calle Real transformó la estructura de las manzanas vecinas, creando plazas pequeñas frente a sus fachadas, atrios. Estos lugares se convirtieron en espacios públicos para reuniones y actividades sociales. Las iglesias desempeñan un papel fundamental en el desarrollo urbano, y los primeros barrios de la ciudad surgieron alrededor de estas.

Los cuerpos de agua, tuvieron una gran importancia en el trazado urbano, Santafé mantuvo una relación constante con el agua y mostraba una dependencia notable por los puentes.



1885 Fundación Iglesia De Santa Barbara Dibujo de E. Ortega Ricaurte

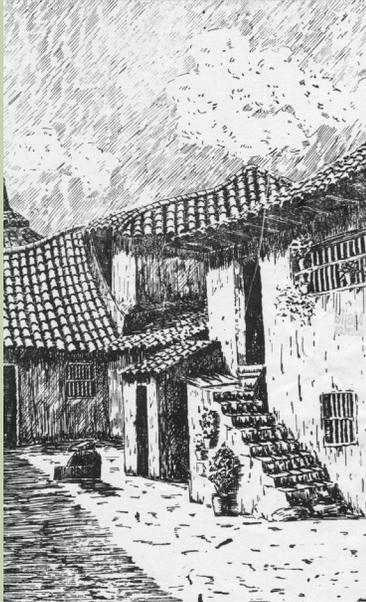


1816 - 1895 Chorro de Belén



1862 Iglesia de San Agustín después de la batalla entre tropas del presidente Mariano Ospina y el general Mosquera

1700



1834 - 1887 Fabrica de Loza de Bogotá



1549 - 1861 Tapias de Pilatos (Cementerio de los Suicidas) Para mas información Ver pag.28

Plano geométrico de la ciudad de Santafé,
Autor Anónimo Editor Servicio Geográfico del
Ejército Fecha 1796, Tema Cartografía del Siglo
XVIII de Bogotá

Después de la independencia, hubo pocos cambios significativos en la estructura de las ciudades se mantuvieron en gran medida hasta principios del siglo XX. El paisaje Urbano seguía modesto con casas de baja altura donde en general se usaba el primer piso como comercio y la parte alta para vivienda. Hacia 1875 se expide el primer código urbanístico republicano, validando el crecimiento de la ciudad. Esto mediante el traslado de la propiedad de edificios y terrenos de la iglesia al estado.

A principios del siglo XVII la población indígena era mayoritaria en Santafé, las mujeres indígenas ocupaban un puesto importante, con su ocupación en oficios domésticos y en el cultivo de las huertas en los solares de las casas.

Fundación de la primera fábrica de loza fina en Bogotá en 1832, dentro de un contexto montañoso, lleno de ríos y chircales, y específicamente sobre la ronda de la Quebrada San Juanito (Therrien, 2007). La fábrica constituyó un elemento de desarrollo urbano para la zona que dinamizó la economía del sector.



1900



1915 Culminación de la canalización del río San Agustín

A las once de la noche del 20 de mayo de 1900, un incendio provocado por el ciudadano Emilio Streicher destruyó por completo las Galerías Arrubla, ubicadas en la manzana que hoy ocupa el edificio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá. En el incendio se quemaron los archivos coloniales de la ciudad.

Fondo Ernst Röthlisberger. Universidad Nacional/ Archivo de Bogotá.

Entre 1900 y 1950, la ciudad de Bogotá experimenta un crecimiento lineal en dirección norte-sur, con una serie de fragmentos dispersos que estaban conectados por las rutas del tranvía y antiguos caminos coloniales. Entre Bogotá y Chapinero surgieron los primeros barrios residenciales, donde se introdujo un nuevo modelo urbano de viviendas con jardines en la parte frontal y lateral. Hacia el sur y el oeste, se desarrollaron barrios obreros y populares. Los espacios vacíos generados por este crecimiento fragmentado tomaron varios años para consolidarse. Asimismo aparecieron mejoras como la introducción del acueducto de hierro, alcantarillado, alumbrado eléctrico, entre otros servicios públicos.

En 1905 para los barrios Belén y Santa Bárbara se propone la construcción de una pila pública y se pide la reconstrucción de algunas alcantarillas en el barrio, por cuenta de fuertes aguaceros.

Antigua Fábrica de Loza Fina en Bogotá

La fábrica funcionó hasta finales del siglo XIX. Eugenio Gaviria Trujillo adquiere la propiedad por medio de un remate público y en 1915 se acordó dividir el terreno en la parte occidental a los tres hermanos Gaviria, dejando el terreno de la fábrica y del barrio obrero contiguo a la fábrica.



Fondo Ernst Röthlisberger. Universidad Nacional / Archivo de Bogotá.

1920

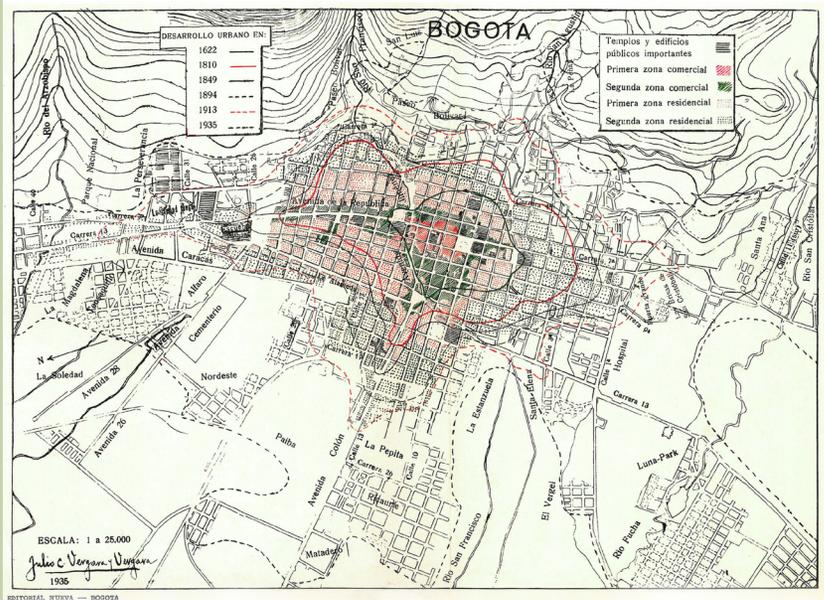
En esta década la ciudad pasó por un proceso de expansión urbana siguiendo las rutas de transporte más usadas, la carrera 7 y la vía Bosa. Sobre estas vías se desarrollaron múltiples proyectos de vivienda de baja densidad. Los barrios alrededor de la zona de estudio conformados por haciendas, a su vez se fueron subdividiendo y urbanizando. Belén y Santa Bárbara exigen mejoras en su calidad de vida como la limpieza de las quebradas Manzanares y La Peña, asimismo solicitan la ampliación de la red de acueducto debido a un incremento en su población.

Los Lavaderos de Gaitán

En 1937, durante la alcaldía de Jorge Eliecer Gaitán se construyen los lavaderos de Gaitán, representaron una mejora en la calidad de vida de sus habitantes. El lavadero comunitario (de ropa) ha sido gestionado por los residentes desde 1970, logrando preservar su historia, tradiciones y su operatividad. *Saber mas Pág. 30*



Antigua Fábrica de Loza, obra de Ricardo Moros Urbina en 1906



Plano de Bogotá en 1818 elaborado por Francisco Javier Caro Autor

1940



La torre de la iglesia de Santa Barbara sirvió de parapeto a los francotiradores el 9 de abril de 1948 tras los cuales resultó averiada por un cañonazo del ejercito para neutralizar a los francotiradores.



Plan de Ordenamiento Urbano: En 1942, se aprobó el Plan Piloto para Bogotá, conocido como el "Plan de Ordenamiento Urbano". Este plan estableció directrices para la expansión y desarrollo de la ciudad, incluyendo la creación de nuevas avenidas, zonas residenciales y parques.

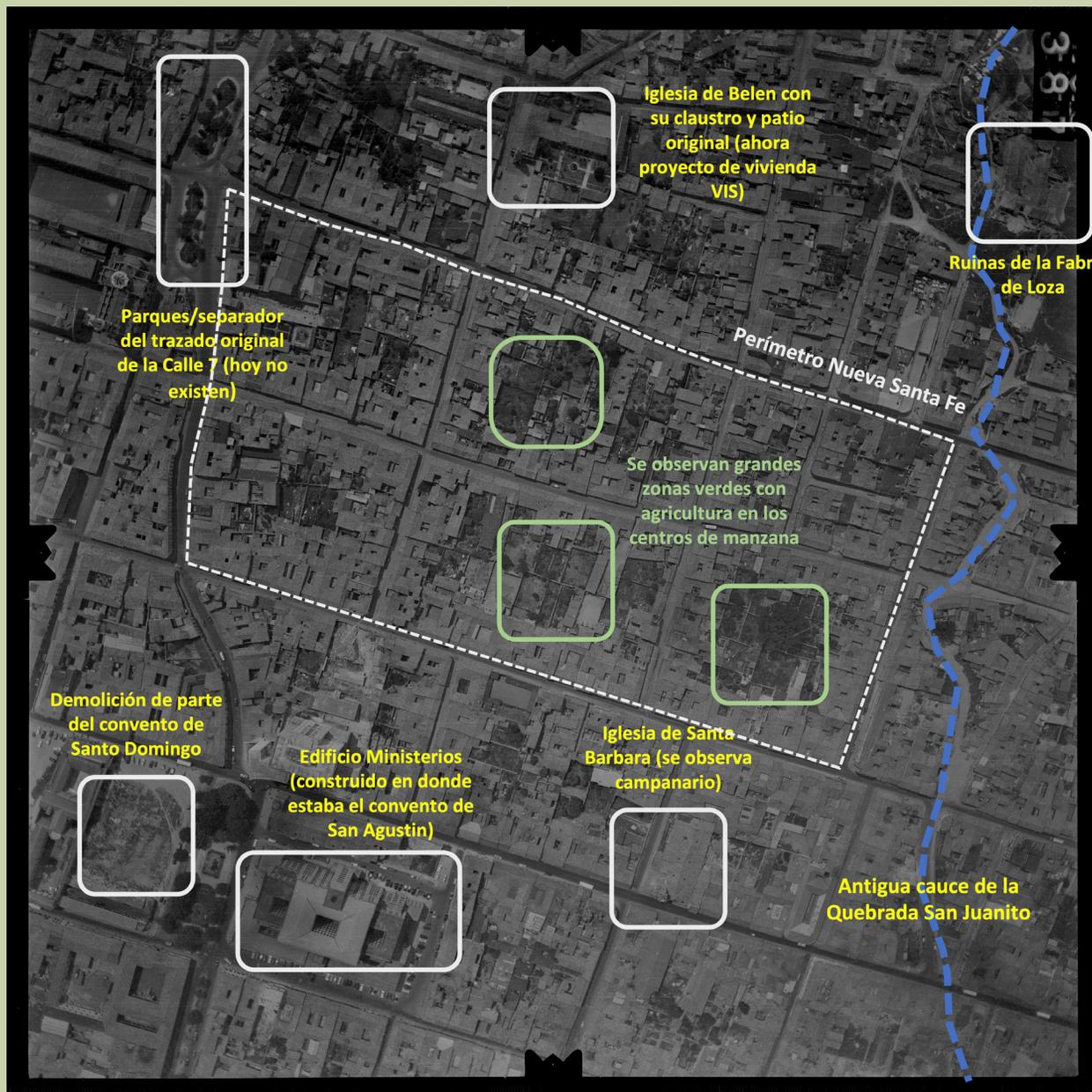
En esta época se realizaron importantes mejoras en la infraestructura vial de la ciudad. Se construyeron nuevas avenidas, como la Avenida Jiménez de Quesada y la Avenida Caracas, para facilitar la movilidad y el acceso a las diferentes zonas de Bogotá. Se inician procesos de renovación urbana y se da comienzo a la construcción de la carrera 7 y la carrera 10 que proyectan aires de modernidad. Esta visión se vio reflejada en el plan de renovación de la nueva Santafé ubicado en la zona de estudio Barrio Santa Barbara.

Durante esta década, se construyeron y mejoraron diversos edificios y estructuras públicas en Bogotá. Por ejemplo, se finalizó la construcción del Capitolio Nacional, el Palacio de San Carlos y el Edificio Murillo Toro.

El asesinato de Gaitán desencadenó una ola de violencia y disturbios en Bogotá. La noticia de su muerte se propagó rápidamente, y miles de personas salieron a las calles para expresar su indignación y protestar contra la violencia política y social en el país. Sin embargo, las protestas se tornaron violentas y se produjeron saqueos, incendios y enfrentamientos armados.



Tranvía de Bogotá en llamas, reflejo de los disturbios acontecidos el 9 de abril de 1948.



1960

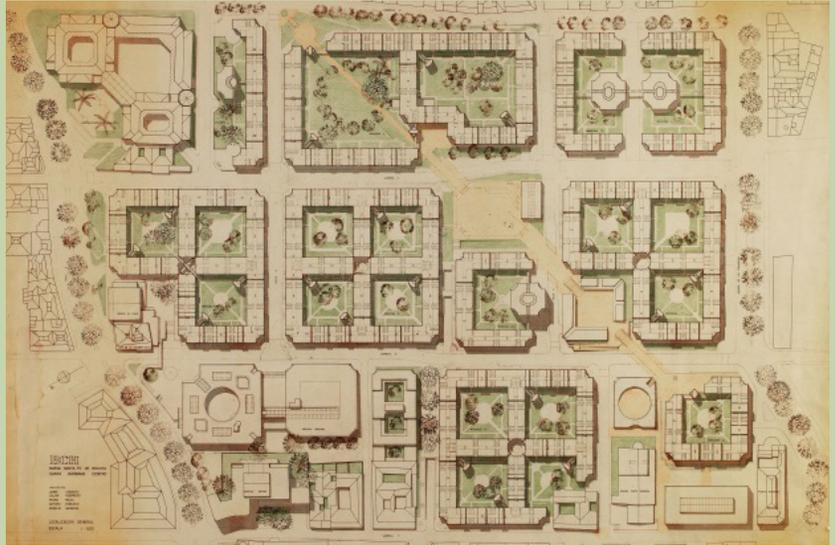
La decisión de trasladar la sede presidencial a la casa de Nariño conllevó un plan integral para revitalizar las áreas circundantes a la plaza de Bolívar. El gobierno asignó a tres entidades bancarias la tarea de restaurar importantes edificios como el Palacio Echeverry, las iglesias Santa Clara y San Agustín, así como el Museo de Artesanías.

El Banco Popular asumió la construcción de los cuarteles para el Batallón Guardia Presidencial, mientras que el BCH (Banco Central Hipotecario) se encargó de liderar el proyecto destinado al desarrollo del área donde se ubicaba el barrio de Santa Bárbara.

El BCH pide propuestas para el plan de diseño urbano a diferentes firmas de arquitectos, a pesar de que aún no se había terminado la negociación y compra de terrenos para el proyecto.

Se comenzaron censos e inventarios de las manzanas a intervenir, muchas de las casas de este sector tradicional presentaban signos de abandono y deterioro, mediante el acuerdo 9 de 1977 se declaran de Utilidad Pública y de Interés Social, unos Sectores de la Zona Histórica y el Área Central de la ciudad y se dictan otras disposiciones en las cuales se delegaba al IDU la expropiación de predios si la negociación se complicaba.

A principios de los 60s el Centro Histórico de Santafé de Bogotá fue declarado Monumento Nacional mediante la ley 264 del 12 de febrero de 1963



Perspectiva Proyecto Nueva Santa Fe Fundación Rogelio Salmona



Perspectiva Proyecto Nueva Santa Fe Fundación Rogelio Salmona

1980

Durante la década de 1980, Bogotá experimentó un significativo crecimiento urbano que transformó su paisaje, el plan de renovación urbana que se inició en 1980 con la Corporación La Candelaria, seguida por el Plan Centro y los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) en 1984, establecieron las nuevas pautas para el crecimiento para la ciudad.

Nueva Santa Fe.

De los años 1980 al 2000, se construye las unidades de vivienda del plan de renovación de la nueva Santafé desarrollando las 3 primeras manzanas con uso residencial y comercial. Sin embargo el sector continúa teniendo terrenos baldíos.

Antigua Fábrica de Loza Fina en Bogotá.

Para 1988 la estructura y morfología original de la fábrica se modificaron irreversiblemente con el incendio de dos de los hornos y el debilitamiento de algunas vigas de la antigua estructura. Se empiezan a vislumbrar además, algunos elementos añadidos sobre la estructura original de la fábrica, buscando ampliar los espacios interiores de las viviendas, tanto en fachada como en altura.



Nueva Santa Fe Fuente propia



Iglesia Santa Barbara y Lotes aledaños 1970

2000+

Entre los años 2000 y 2020, un número importante de proyectos urbanos surgen en nuestros barrios de estudio y en sus alrededores.

Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) de Lourdes

El surgimiento en los años 2000 del Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) de Lourdes hace parte de esos grandes proyectos en el distrito capital. Desde la creación de los Centros Vecinales (1967) y de los Centros Juveniles Comunitarios (1978) se crea a partir del Plan de Desarrollo 2004-2008 de Luis Eduardo Garzón, en 2006, 18 CDC en Bogotá incluyendo el del barrio Lourdes. Son espacios para que la ciudadanía fortalezca sus capacidades, a través del arte y actividades de formación técnica entre otras.



Vista aérea del Archivo Distrital, fotografía de Rodrigo Dávila. Cortesía de Revista Proyectos.

2000-2003: El Archivo Distrital

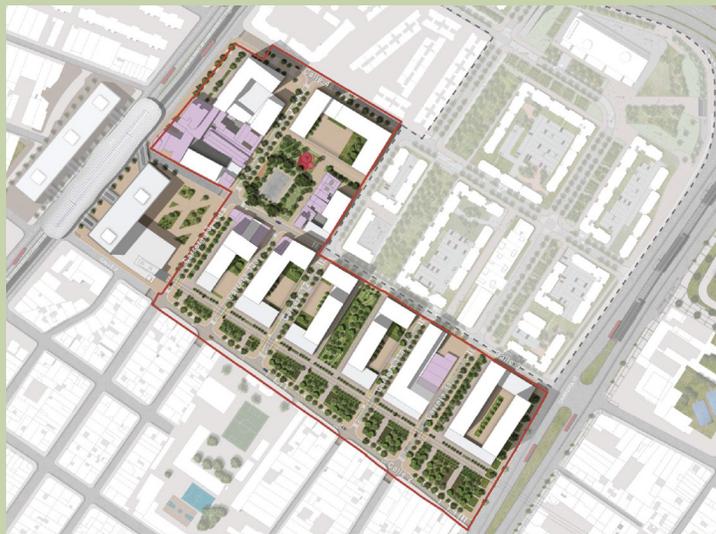
“Se traduce en decisiones como dejar una sesión pública amplia permitiendo una conexión que procura eliminar en este sitio de la ciudad la barrera entre el centro histórico y el sur. En sentido oriente-occidente se propone romper la masa del edificio para dejar un paso público, estableciendo una circulación peatonal que da continuidad de la calle quinta. “

2013: Proyectos ministerios

El Proyecto Ministerios se plantea como una iniciativa de renovación urbanística para agrupar todas las sedes de gobierno en el centro histórico de la ciudad. Tras un concurso público de ideas en 2013, resultan ganadoras las propuestas de los arquitectos Juan Pablo Ortiz y Mauricio Uribe.

2020: Inicio Plan parcial San Bernardo

El Plan Parcial de Renovación Urbana "San Bernardo - Tercer Milenio" fue adoptado mediante el Decreto Distrital 508 de 2019 y es un proyecto ubicado en el centro de la ciudad. La Ubicación de este está entre la Avenida Caracas y la carrera décima entre las calles tercera y sexta.



Plan parcial San Bernardo. El Plan Parcial de Renovación Urbana "San Bernardo-Tercer Milenio"

PROYECTOS DE REVITALIZACIÓN URBANA - CENTRO

El proyecto para el Centro Cívico en el centro histórico de Bogotá, proyecto Ministerios, forma parte de una serie de planes urbanos de importante escala e impacto, encaminados a revitalizar el centro de Bogotá. Estos planes proponen usos complementarios a los institucionales y de servicios que contempla el proyecto Ministerios, en especial, cabe anotar que los otros proyectos de revitalización del centro histórico se concentran en brindar una oferta cuantiosa en unidades de vivienda de diferente tipo y estrato.



Fuentes <https://www.bogotavisible.com/2017/05/23/una-vision-del-centro-a-traves-de-tres-proyectos/>

ANÁLISIS SECTOR DE ESTUDIO

Para entender mejor las relaciones espaciales y sociales de los barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes, empleamos distintas metodologías de análisis urbano como lo es el Mapeo Morfológico. La morfología urbana es el estudio de la forma espacial urbana: el ensamblaje de edificios y espacios públicos que componen la ciudad.

El siguiente análisis introducirá el campo de la morfología urbana y el análisis y una variedad de técnicas de mapeo multicapas relevantes para el diseño urbano. Esta metodología está basada en los estudios de Dovey y Pafka sobre la forma de mapear y analizar las ciudades. Para la presente investigación utilizamos este marco de análisis espacial para entender mejor este tipo de dinámicas en los barrios de Belén, Santa Bárbara y Lourdes.

Para el análisis de la zona de estudio se incluyeron las capas de huellas de edificios, tamaño de bloques, tipos de espacios públicos, vigilancia, funciones, infraestructura, redes de movimiento, vida de la calle y carácter.

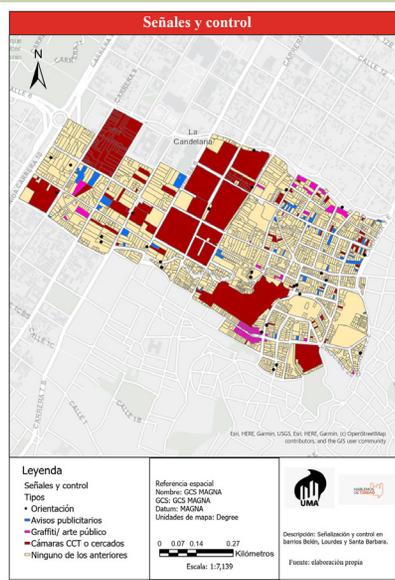
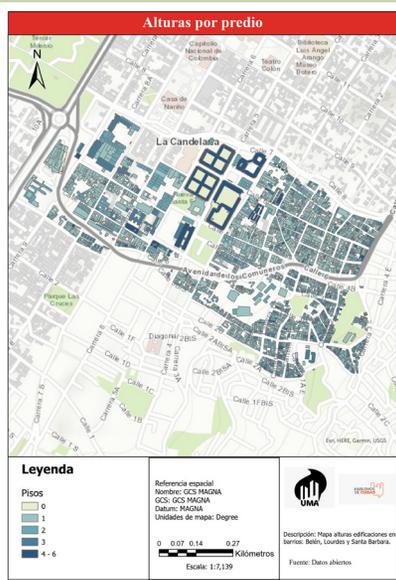
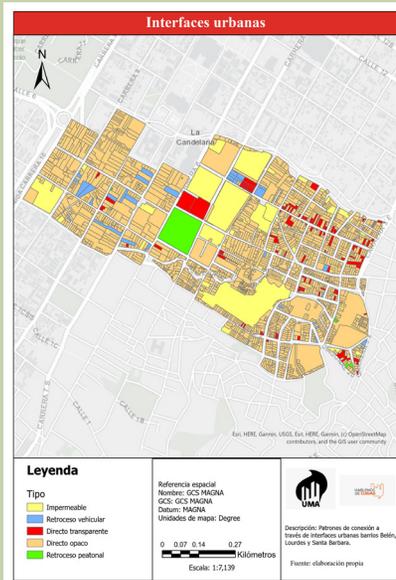
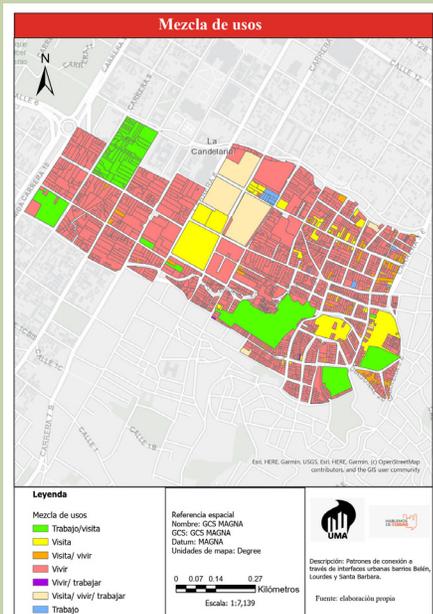
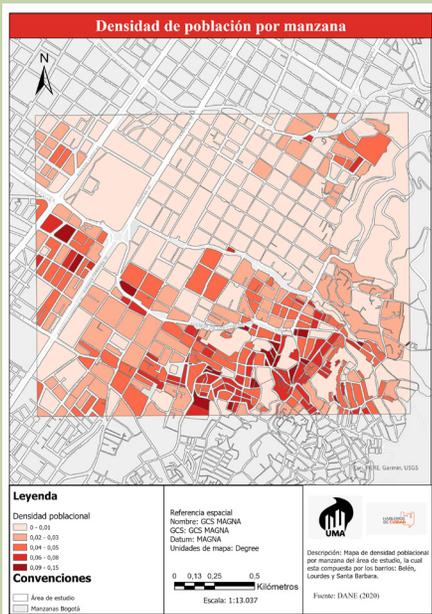


MAPEO MORFOLÓGICO

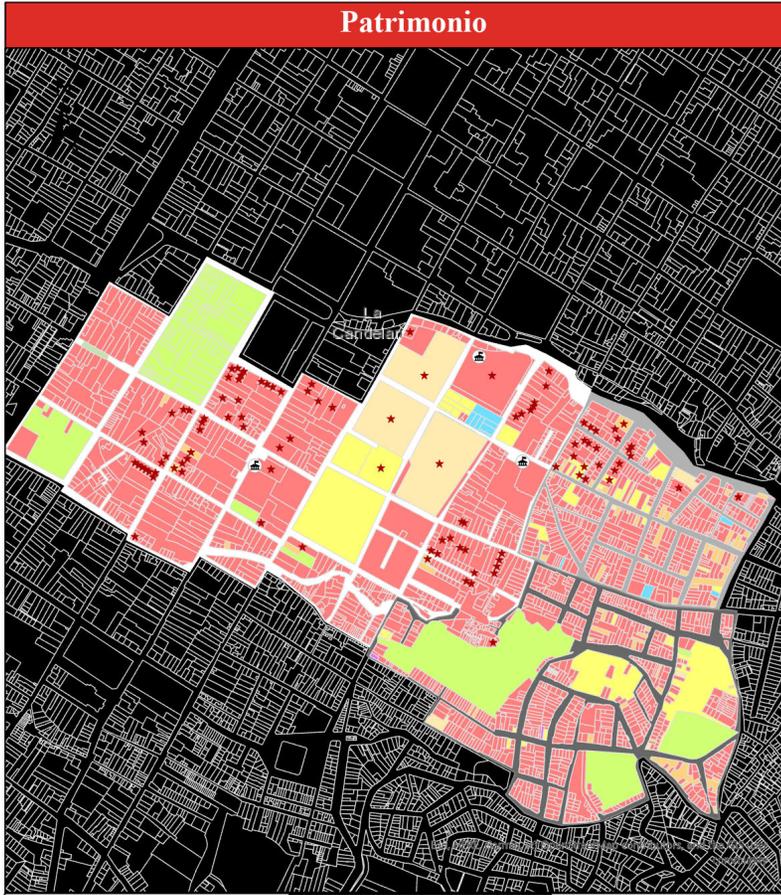
El mapeo (mapping) juega un papel clave en la producción del conocimiento espacial; en este análisis exploramos el uso del mapeo en la producción de ese conocimiento, al ayudar a explorar y como herramienta en la pedagogía del diseño de nuestras ciudades.

Esta metodología está basada en las experiencias del ejercicio de Mapeo Morfológico de estudiantes de la Universidad de Melbourne, Australia (desarrollada por Dovey y Pafka) y del programa de Gestión y Desarrollo Urbanos de la Universidad del Rosario en Colombia.

La observación directa es la base y es el método que permitió a pensadores urbanos como Cerdá, Sitte, Lynch, Jacobs and Whyte obtener sus ideas fundamentales sobre cómo funcionan las ciudades y sus habitantes. El mapeo es aquí un marco para estructurar la observación directa y enfocarse en las relaciones socioespaciales.



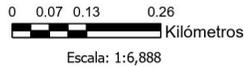
Patrimonio



Leyenda

- | | |
|---|--|
| <p>Barrios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Belén ■ Lourdes □ Santa Bárbara | <p>Uso del predio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Trabajo ■ Trabajo/visita ■ Visita ■ Visita/ vivo ■ Vivo ■ Vivo/ trabajo ■ Visita/ vivo/ trabajo |
|---|--|
- ★ Bienes de interés cultural
 🏛️ Monumentos

Referencia espacial
 Nombre: GCS MAGNA
 GCS: GCS MAGNA
 Datum: MAGNA
 Unidades de mapa: Degree



Descripción: bienes culturales y patrimoniales en barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes contrastados con el uso de los predios

Fuente: elaboración propia

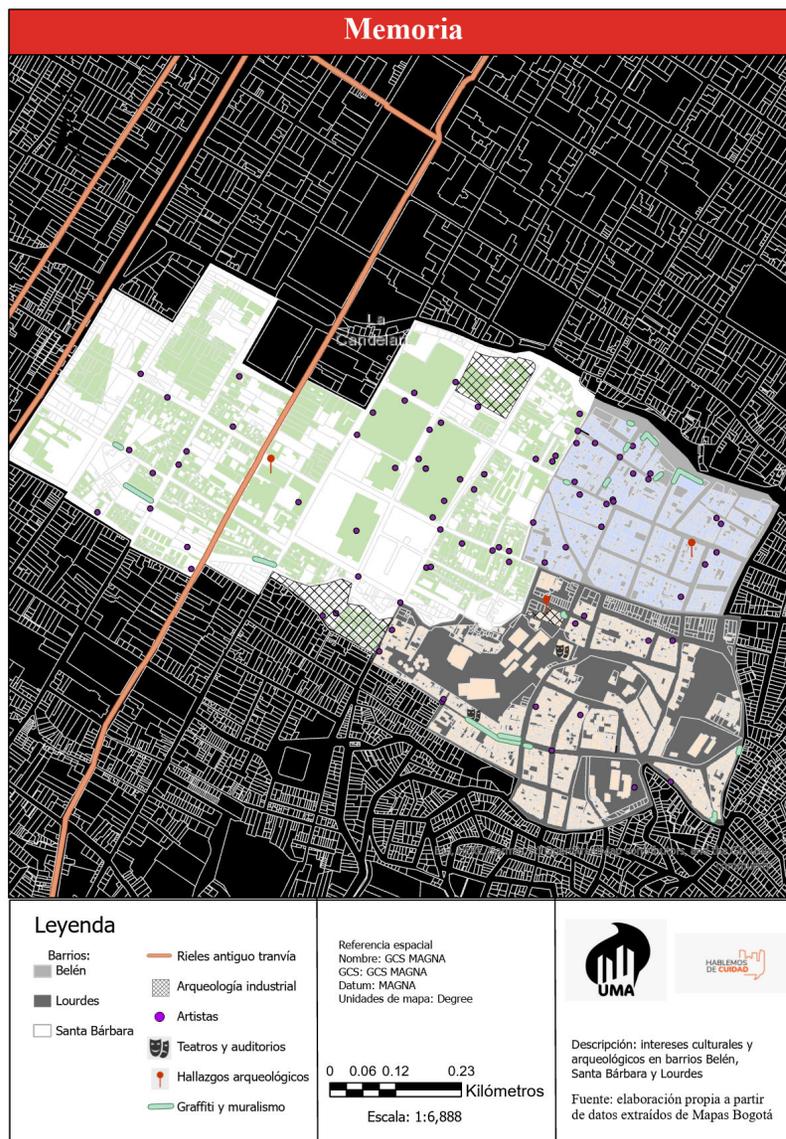
PATRIMONIO

El ensamble es la superposición de capas de análisis seleccionadas para develar relaciones espaciales que no son evidentes a simple vista. En este ensamble con la palabra clave Patrimonio se muestra la localización de los bienes de interés patrimonial del sector en contraste con la capa de mezcla funcional la cual clasifica los predios del sector en sitios para vivir, para trabajar y para visitar. El Mapping nos muestra que varios sitios patrimoniales son aún destinados para vivienda, lo cual es un factor importante para proteger el carácter comunitario y barrial del este sector.

MEMORIA

Los barrios son contenedores de recuerdos, historias y vivencias. Son el escenario de cambios y movimiento constante. Para este ensamble se visualizó el pasado, a través de hallazgos arqueológicos e industriales, y el presente con la localización de los artistas locales.

La memoria barrial es lo que estuvo antes y durante, y lo que quedará después. Lo que por pacto de todos se olvida y se preserva. Los barrios fueron el escenario de historias importantes para la ciudad, de grandes industrias y de comunidades indígenas antes de la llegada de los españoles. Testimonio de la ciudad que se transforma.

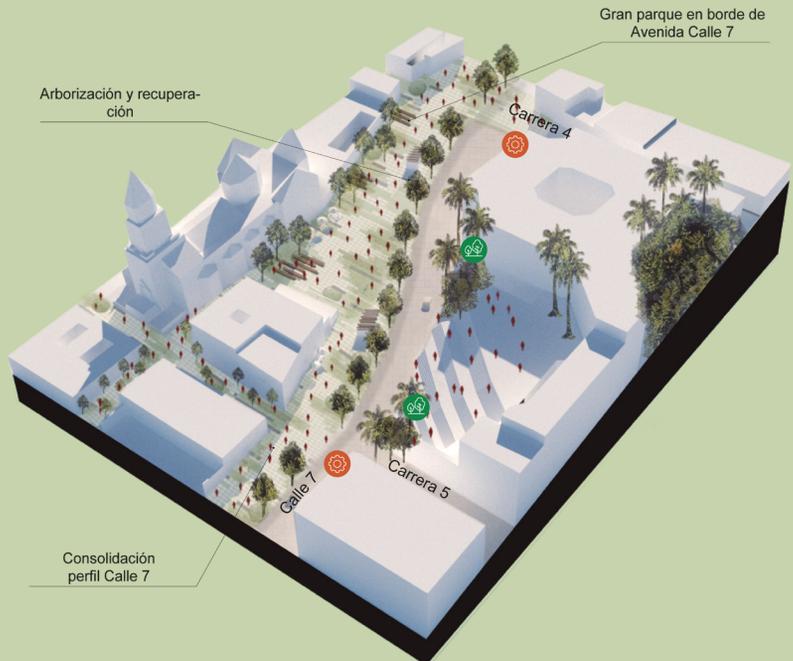


PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN

El PEMP del Centro Histórico es el instrumento para formular normas, programas, proyectos e instrumentos que permitan la protección e integración de los patrimonios en el centro histórico de Bogotá, cualificando la calidad de vida de los residentes, usuarios y visitantes, de forma que se consolide como un lugar de memoria, identidad y diversidad en el que se congregan, habitan y dialogan distintos sectores sociales, culturales y económicos.

El PEMP plantea el desarrollo de unidades de paisaje local, las cuales están basadas en los principios naturales y culturales entre contexto y población, buscando armonizar y recuperar los paisajes y servicios ecosistémicos presentes en la zona.

Sin embargo, la implementación del PEMP también ha ocasionado conflictos con algunos sectores de la población dentro de su cobertura, relativos a desalojos forzados relativos a proyectos de renovación urbana presentes en el sector y a cambios y afectaciones de sus barrios y comunidades por especulación inmobiliaria y pérdida del tejido comunitario construido durante décadas de compartir y habitar el territorio.



Fuente. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP Fig. 02



Fuente. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá.

¿Cómo pueden este tipo de instrumentos apoyar la transformación sostenible del territorio y prevenir el abandono y pérdida de la vida barrial? ¿Puede el PEMP acompañar estos procesos de transformación para que sean en beneficio de la ciudad y la comunidad, y no solo de constructoras privadas? Al respecto el Arq. Daniel Gutierrez quien trabajó en el desarrollo del PEMP con el IDPC comenta que: “Cuando uno comienza a mirar creo que más que entender la gentrificación sola, creo que también tenemos que devolvernos un poco para conocer esos procesos de delimitación, esos valores, esos proyectos estratégicos que han venido o que han tratado de consolidar un territorio y que han dejado fuera otros territorios que quizá tienen una misma dinámica o un mismo comportamiento”.

También sobre el papel del PEMP en estos procesos: “Yo creo que hay unos procesos bastante interesantes en el PEMP, aunque quizás no soluciona 100% el proceso de gentrificación. Además, por lo que explicaba que es un proceso, quizás latino, quizás mundial que se viene dando sobre unas estructuras tradicionales y que necesitamos realmente de un estudio de polígonos y de usos más allá de una mirada netamente individual de los predios o de la actividad residencial, lo cual viene asociado más con un tema, la globalización y dinámicas sociales de cada ciudad”.

TALLERES PARTICIPATIVOS

Nuestra investigación busca materializar la participación de la comunidad en los ejercicios de recuperación de memoria del patrimonio material e inmaterial de los barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes y trabajar con ellos en la apropiación de esos elementos, que sean los actores relevantes en la difusión y protección del patrimonio.

TALLER CARTOGRAFÍA SOCIAL CASA B

Un primer taller se realizó el sábado 15 de abril en la casa cultural Casa B, en el barrio Belén.

El objetivo de este encuentro fue realizar un registro vivo de las transformaciones urbanas y sociales de los barrios a través de las memorias de los habitantes y su cotidianidad. Se invitó a los habitantes y actores del territorio a describir los cambios que han observado en sus territorios, compartir sus expectativas y contarnos que constituyen los elementos patrimoniales de su barrio.

Se realizaron actividades participativas como la cartografía social sobre los elementos de patrimonio que tienen los barrios, una exposición sobre la historia con fotografías y planos antiguos, una maqueta arquitectónica para dialogar con la comunidad, una línea del tiempo y un mural participativo sobre las prácticas cotidianas de los usuarios del sector entre otras cosas.

Adicionalmente se organizó un concurso de fotografías y postales antiguas, cuya ganadora fue doña Magola, quien compartió con nosotros sus fotografías antiguas en el barrio Belén durante 50 años.

PATRIMONIO,
CIUDAD Y
COMUNIDAD
EN LOS
BARRIOS
BELÉN
LOURDES y
SANTA
BARBARA

**PERIFERIAS
CENTRALES**

ENTRE
CALLES
EVENTO
GRATUITO
CASA B
CENTRO
CULTURAL
CARRERA 2 BIS #
6D-30, BOGOTÁ

"PROYECTO
GANADOR
DE LA BECA DE
INVESTIGACIÓN
LA HISTORIA
CONTADA EN LA
PERIFERIA DEL
CENTRO
HISTÓRICO"

DE LAS 12H A 17H
15 - 04 - 23

BOGOTÁ HABLEMOS DE CIUDAD
UMA buro

COMO HERRAMIENTA COLABORATIVA

69 personas de la comunidad participaron en las actividades. Participaron algunos adultos mayores pero fueron principalmente familias y jóvenes de los barrios.



Fotografías del taller, Fuente propia





"Doña Magola" historia viva del barrio belén, Fuente propia

TALLER DE MEMORIA CDC LOURDES

El segundo taller tuvo lugar el 10 de mayo de 2023 en un espacio para los adultos mayores del sector, el Centro Día “Años Dorados” en el Centro de Desarrollo Comunitario de Lourdes. El taller con población adulta mayor busco reconstruir relatos y tradiciones orales s vinculadas a la historia barrial de Lourdes, Santa Bárbara y Belén con el fin de recoger narraciones que hacen parte del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Bogotá y aportar a un mayor sentido de identidad y pertenencia con el lugar.

El ejercicio de dos horas se organizó alrededor de un ejercicio de cartografía social. Se realizaron una serie de preguntas sobre los lugares de los barrios más importantes, los espacios desaparecidos y las historias urbanas.

Participaron 47 personas, adultos mayores de nuestro sector de estudio y aledaños.

En la actividad se recolectó valiosa información que es fundamental para la construcción de la memoria colectiva barrial. Los participantes resaltaron como lugares históricos y de patrimonio entre otras cosas las iglesias (Egipto, Santa Bárbara, Belén, Basílica Metropolitana de Bogotá, Catedral Primada de Colombia) los barrios (Lourdes, las Cruces y Bélen) y las plazas de mercado (las Cruces, Rumichaca y Egipto).

Los elementos relevantes que han desaparecidos identificados por ellos son relacionados con la construcción de las las vías (Calle 6 tramo Carrera 3 Este-Carrera 50- Avenida de Los comuneros, Calle 7 - antiguamente calle 6 y La circunvar), las cuales crearon fracturas entre los barrios y los teatros desaparecidos del sector (Teatro Santa Bárbara, Teatro Ayacucho y El Alcalá).

10 MAYO
HORA
08-10 HR

**Taller
Memoria
Adulto
Mayor**

PERIFERIAS
CENTRALES
PATRIMONIO,
CIUDAD Y
COMUNIDAD EN
LOS
BARRIOS
BELÉN
SANTA
BÁRBARA Y
LOURDES

LUGAR
CENTRO DÍA
AÑOS DORADOS,
CARRERA 2 #4
10, SANTA FE,
BOGOTÁ

"GANADORES DE LA BECA DE
INVESTIGACIÓN LA HISTORIA
CONTADA EN LA PERIFERIA
DEL CENTRO HISTORICO"

ANILAYA
Ganadora

PERIFERIAS CENTRALES INSTITUTO de
estimulos para la
cultura

HABLA EN
DE CIUDAD

UMA

buro

Rosario

BOGOTÁ

Fuente propia



Fotografias del taller, Fuente propia

PATRIMONIOS SANTA BARBARA

LEYENDA DE LA CREACIÓN DE LA IGLESIA SANTA BARBARA

El año de 1565 en el lugar que ocupa actualmente la Iglesia de Santa Bárbara tenían su casa unos hacendados españoles, Don Lope de Céspedes y su mujer Ana de Vázquez. En una noche de tormenta, el 27 de agosto del mismo año, un rayo les quemó la casa matando a una de sus sirvientas. Como agradecimiento por haberse salvado, deciden construir sobre las cenizas de su casa un templo a la patrona de las tempestades para que proteja al Reino de Granada y a Santa Fe de Bogotá de las calamidades de la naturaleza, especialmente de los rayos.

El templo va cogiendo importancia poco a poco ya que se convirtió en un lugar de devoción de los fieles de toda la ciudad, convirtiéndose el 23 de febrero de 1585 en la segunda parroquia de la ciudad, después de la Catedral.



En su interior se encuentran sepultados muchos próceres de la patria y en su pila bautismal fue bautizada una niña llamada Apolonia Salavarrieta (La Pola)

Retrato de Policarpa Salavarrieta (1795-1817)

ESPACIOS PÚBLICOS PATRIMONIALES QUE SE PERDIERON

Plaza de Ayacucho (ubicada en el centro de Bogotá, sobre la Carrera 7 entre calles 6 y 7). Debajo de ella pasaba canalizado el Río San Agustín. En ella se encontraba emplazado el monumento conmemorativo de la Batalla de Ayacucho, obra de Julio González Pola y García, inaugurado en junio de 1930. La construcción de este monumento inició en 1924. En la decoración del pedestal participó Colombo Ramelli, hijo del artista Luigi Ramelli. Fue inaugurado el 4 de junio de 1930, con ocasión del primer centenario de la muerte de Antonio José de Sucre. Cuando se hizo la construcción de la Calle 7 esta plaza desapareció para dar lugar a la ampliación de la vía vehicular.



Plazoleta de San Agustín en Bogotá, 1890

TEATROS SANTA BARBARA Y AYACUCHO



Teatro Santa Barbara, 1944

El Teatro Ayacucho,

Ubicado en la esquina de la carrera 9a con calle 7a, no.7-07 fue sala por un tiempo y funciona actualmente como centro de impresión.

El Teatro Santa Bárbara, cerca de la iglesia del mismo nombre, carrera 7a entre calles 7a y 8a que mantiene intacta su fachada original, pero ahora es un parqueadero. El teatro era uno de los más grandes del centro con una cartelera variada de cine, y se hacían también muestras teatrales y culturales de la ciudad, con la asistencia de figuras prestigiosas de la Bogotá de la época.



Teatro Ayacucho

NUEVA SANTA FE

El plan de Renovación del Centro histórico de Bogotá en 1970 planteó el desarrollo de grandes proyectos de vivienda y equipamientos nacionales en la zona de los barrios de estudio. como forma de Re densificar el centro de la ciudad y recuperar zonas céntricas que estaban en proceso de decadencia.

El Banco Central Hipotecario, que era la entidad encargada de las políticas estatales de vivienda, convocó a un concurso privado para la realización de un proyecto de renovación urbana que se realizaría, en el antiguo barrio Santa Bárbara, sector ubicado dentro de la zona histórica de Bogotá, que se encontraba en un avanzado estado de deterioro. El proyecto se llamó Nueva Santa Fe.

Un consorcio de arquitectos conformado por Camacho y Guerrero, Arturo Robledo, Pedro Mejía y Rogelio Salmons fue el ganador del concurso, quienes deberían hacer una propuesta para nueve manzanas que habían sido previamente destruidas.

PATRIMONIOS BELÉN

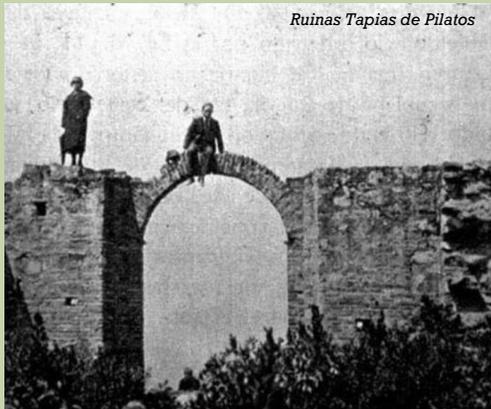
LEYENDA CREACION IGLESIA BELÉN

Esteban Antonio Toscano, en un sitio llamado el Pedregal, compró unas tierras y allí construyó, en la segunda mitad del siglo XVII, la ermita de Nuestra Señora de Belén, en donde entronizó un cuadro pintado al óleo cuyo tema dio su nombre a la pequeña capilla. Cuando murió el señor se fue a la ruina.

Allí se refugió un mendigo quien abría las puertas por las noches a personas para que se abrigaran del frío. El, en ese entonces presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá, Gil Cabrera y Dávalos, escuchó de la capilla y fue a conocerla. Quedó tan impresionado que decidió sacar de la ruina el lugar y embellecerlo.

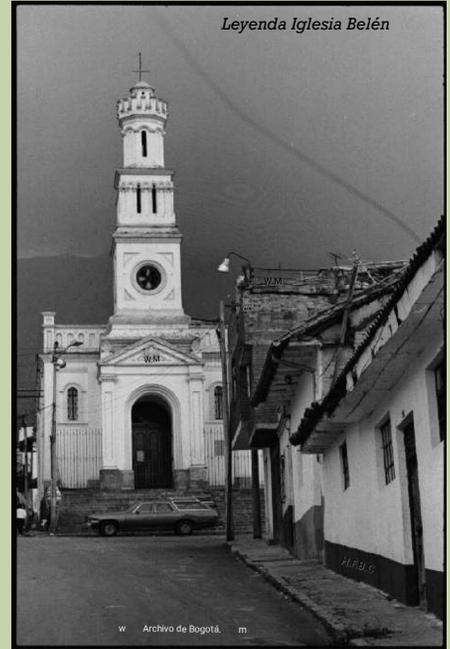
En 1905 la iglesia fue encargada a la comunidad de los Monfortianos franceses y en 1909 el templo fue demolido por presentar varias fallas estructurales. El 8 de junio de 1910, con la asistencia del presidente de Colombia, Ramón González Valencia, se bendijo un nuevo presbiterio. En marzo de 1942 el arzobispo Perdomo creó en Bogotá nuevas parroquias y una de ellas fue Nuestra Señora de Belén.

TAPIAS DE PILATOS



Ruinas Tapias de Pilatos

Cuenta la historia que para el año 1802 vivía en la calle 10 con carrera 9 el Canónigo don Francisco Campos, un abogado. El 5 de noviembre, la sirvienta lo encontró tendido en el suelo. Se había dado una puñalada en el pecho y falleció. Este notable suceso fue causa de discusiones, sobre si podía enterrarse o no el cadáver en lugar sagrado, pues se consideraba el suicidio como contrario a los principios católicos. Su cadáver fue inhumado en el sitio conocido con el nombre de Tapias de Pilatos, hoy día ubicado en la carrera 3 entre las calles 5 y 6 del barrio de Belén. Desde lejanos tiempos coloniales, hasta el año de 1861, se enterraban los cadáveres de los suicidas y criminales en ese lugar otrora tejat o "chircal" cuyas ruinas, recibieron el nombre de Tapias de Pilatos.



Leyenda Iglesia Belén

w Archivo de Bogotá. m

FIESTA DE REYES, LA VARA DE PREMIOS, CHICHA Y GUARAPO

Como parte de la identidad cultural barrial se encuentra una celebración de gran fervor que revive las tradiciones más vernáculas de la capital colombiana: la fiesta de Reyes y Epifanía del Señor. Su origen seguramente deriva de expresiones europeas e indígenas que con sincretismo se entremezclan durante tres días de celebración.

La fiesta tiene su epicentro en la parroquia de Nuestra Señora de Egipto, su incidencia llega a todo el Centro Histórico y los barrios periféricos: Las Cruces, Belén y Lourdes. En el primer puente de enero se organiza una representación teatral que revive la llegada de los Reyes Magos personificados por habitantes de los barrios del sector. Sumado a esta actividad se despliega una variada muestra gastronómica local insignia de la región cundiboyacense. Las actividades culturales van desde la venta de comidas típicas como el cocido boyacense, fritanga, pelanga, chicha, guarapo, hasta la puesta en escena de juegos populares barriales como la rana, el tejo, el trompo, juegos pirotécnicos y “la vara de premios”.



Fotografías fiesta de Reyes, UNAL

BARRIO BELÉN: DE LO TRADICIONAL A LO CULTURAL Y ARTÍSTICO

El barrio Belén es heredero de tradiciones propia de la época colonial características referentes a la historia de la denominada “zona histórica” de Bogotá, en donde las clases medias y bajas, poblaciones indígenas, mestizas, artesanos y obreros tomaron lugar. Considerado el segundo barrio más antiguo de Bogotá, después de la Candelaria, comienza a poblarse con familias tradicionales las cuales demandaban bienes y servicios vinculados a mano de obra artesana como carpinteros, ornamentadores, sastres etc. Esos saberes transmitidos por generaciones han venido cultivando, especialmente durante los últimos 30 años, un ambiente cultural y artístico de manera creciente.

De manera más reciente, surgen proyectos de innovación social por medio de la creación cultural y artística como Casa Bakatá (2005) y Casa B (2013), ambos ubicados en la carrera 2Bis.



PATRIMONIOS LOURDES

FÁBRICA DE LOZA Y LAVADEROS DE GAITÁN

“La Nueva Granada es rica en materiales de todo orden que pueden servir para implantar fábricas de manufacturas que costarían menos que importadas de estos países, con beneficio el aumento de riqueza para nuestro país”. Aconsejaba una fábrica de loza fina de que se hacía gran consumo en América, teniendo en cuenta que las materias primas estaban a la mano que Boussingault le había indicado como propios para esa manufactura.

Todas esas industrias se implantaron en Bogotá en la década de 1832 a 1842, período que pudiera llamarse de fiebre de negocios y de industrias. Así las cosas, el edificio de la fábrica empezó a construirse en un lote que había sido de propiedad de la Compañía de Jesús, en el extremo oriental de la calle 5. En 1845, el industrial Nicolás Leiva compró todas las acciones de la "Sociedad Bogotana de Industrias", mejoró la fabricación de la loza y produjo algunas obras de arte.

Notas del libro: Ortíz, S. E. (1964). Notas sobre la fundación de la primera fábrica de loza fina en Bogotá, en 1832.



Fuente propia

En 1936, cuando el caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán era alcalde de la ciudad, fundó unos lavaderos comunitarios en la carrera 2 con calle 3 para que las mujeres del sector pudieran lavar la ropa, actividad que hacían en la quebrada San Juanito.

Esto ha permanecido así durante 70 años bajo la protección de la comunidad, ha sido la Junta de Acción Comunitaria (JAC) la que ha asumido la labor de proteger y mantener este lugar y la tradiciones que están ligadas. Arturo Moreno Méndez es el guardián de los lavaderos comunitarios que fundó Jorge Eliécer Gaitán, trabajo que realiza desde hace 32 años.



Fuente propia

HISTORIA DEL TÚNEL

La comunidad del barrio Fábrica de Loza tuvo que luchar muchas batallas para preservar este legado histórico y para sacar adelante a su barrio. Le tocó enfrentarse con las autoridades cuando en las redadas los confundían con algunos delincuentes que vivían en ese barrio.

“A este sitio le decían el Túnel porque era una de las ollas más peligrosa de Bogotá. Era un lugar peor que las Brisas y la Perseverancia: un completo matadero. Conocí todas las estaciones de Policía del sector. Para la gente éramos lo peor. Me decían ladrón y vendedor de droga”, Alberto Tovar fue el fundador de la primera junta de acción comunal del barrio en 1978. También logró que se reconocieran los linderos de esta zona. Además, con la comunidad hicieron el primer acueducto y lograron instalar la luz.

VIVIENDA OBRERA Y TERRITORIO SOCIAL

El territorio social se define como el escenario de relaciones sociales, el espacio de poder, gestión y dominio del Estado, de individuos, grupos, organizaciones y empresas nacionales, multinacionales y locales. El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción. Las posibilidades de actividad espacial, y por lo tanto las posibilidades de construcción de territorio y de la vivienda, cambian a través de la historia, conforme han ido cambiando las formas y la complejidad de las relaciones y de los medios técnicos que facilitan la interacción social. En el espacio concurren y se sobreponen distintas territorialidades locales con intereses distintos, con percepciones territoriales diferentes, que generan relaciones de complementación, de cooperación y de conflicto.

La vivienda obrera de nuestra zona de trabajo es reflejo de estas territorialidades, con ejemplos muy interesantes de la autoconstrucción obrera de los años 50/60s en el centro de la ciudad, los cuales deben ser valorados como patrimonio cultural del barrio, ya estas viviendas reflejan los valores estéticos, espaciales y materiales de la comunidad y su vida en el barrio.



GENTRIFICACIÓN

El término gentrificación fue utilizado por primera vez por Ruth Glass en Inglaterra a mediados de la década de los 70, para definir los complejos procesos sociales que acompañan la rehabilitación de espacios obreros deteriorados en el sector de Islington (Londres). En este proceso participaron los de pequeña nobleza: jóvenes de clase media motivados por establecer su espacio residencial en esta zona de viejas casas victorianas, cuyo arribo desencadenó su remodelación, la imposición de nuevos estilos en los espacios interiores y el mantenimiento de fachadas. (Manrique, 2013).

La historia de las transformaciones de la zona de análisis revela que existen varios procesos de desarrollo del territorio. Algunos de estos detonan eventualmente en procesos posteriores de gentrificación, es decir, que sus habitantes sean desplazados y en consecuencia que las edificaciones donde residen sean transformadas alterando sus valores estéticos o reemplazadas por nuevas construcciones y moradores ajenos a la identidad barrial, con mayor poder adquisitivo y/o prácticas distintas a las asociadas históricamente a la vida barrial.

Se mostrará el análisis que realizaron para este proyecto los asistentes de investigación Patrycja Gosciński y Patrik Kustosik de la Universidad de Varsovia a través del convenio Erasmus +. En este análisis se consideraron las siguientes variables, comúnmente asociadas a la gentrificación: cambio de uso del suelo, cambio de población, vulnerabilidad, elevación de precios del suelo, cambio de negocios y oficios y Turistificación (Airbnb),

ANÁLISIS BARRIOS DE ESTUDIO

El olvido y la destrucción a los que se refiere este apartado de prensa hacen referencia a los resultados de la renovación urbana que tuvo lugar en el barrio Santa Bárbara-centro de Bogotá entre los años 70 y 80. Instituciones como el Consejo de Monumentos Nacionales y la Academia Colombiana de Historia recibieron constantes peticiones por parte de un grupo que solicitaban su intervención, para evitar la demolición de sus viviendas, a través de la renovación urbana liderada por Banco Central Hipotecario.



Foto de grupo de resistencia social EL CENTRO NO SE VENDE 2021

Para estos opositores, las edificaciones del barrio guardaban un valor histórico y arquitectónico semejante al de La Candelaria, por lo cual una restauración sería la solución más adecuada. Esta oposición dio paso para que entre esas instituciones académicas y otros actores se debatiera sobre ese valor histórico de Santa Bárbara....

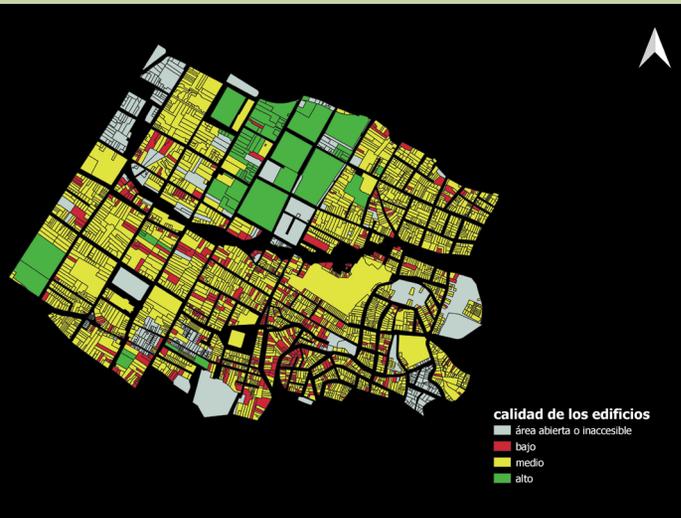
Texto del Libro: *Santa Bárbara, el barrio que no soporto las tempestades*, Stephanie Sarmiento Rojas, 2015



Proyecto de vivienda Monfort, El cual altera el uso de la plazoleta



Nuevos proyectos de conjuntos cerrados de vivienda, barrio Santa Barbara



Calidad de los Edificios Fuente propia



Mapping Valor propiedad Raiz Fuente propia

EXPOSICIÓN Y CONVERSATORIO

Como parte de la apertura de la exposición de los resultados de nuestra investigación, nuestro colectivo organizó el conversatorio: “Periferias Centrales: Patrimonio, memoria y comunidad en los barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes de Bogotá”, en el Teatrino de la Universidad del Rosario el 30 de mayo de 2023.

En este conversatorio invitamos a actores de la comunidad, gestores culturales y académicos a reflexionar sobre las distintas formas de hacer ciudad y su impacto en la creación y fortalecimiento de los tejidos sociales en la comunidad.



Los participantes de este conversatorio fueron:

- . **Arturo López** (Presidente JAC Fábrica de Loza)
- . **Daniel Gutiérrez** (Arquitecto - Asesor de Patrimonio del Ministerio de Cultura)
- . **Juan Pablo Guevara** (Docente Ciencias Humanas, Centro de español de la Universidad del Rosario)
- . **Raul Marino** (Profesor programa de Gestión y Desarrollo Urbano, Universidad del Rosario y director Urban Mapping Agency)
- . **Maud Nys** (Urbanista y gestora cultural y fundadora de Hablemos de ciudad)
- . **Elkin Vargas** (Arquitecto, Docente y fundador de Buro DAP)
- . **Joaquín Ramírez** (Lider comunidad Belén)



Fuente propia



Fuente propia

En el conservatorio discutimos de las preguntas principales de la investigación relacionadas con la recuperación, la valorización y protección del patrimonio material e inmaterial. Vimos como desde el trabajo comunitario en el sector de la Fabrica de Loza se pudo rescatar y preservar los lavaderos comunitarios de Gaitan, de 1936, uno de los lugares patrimoniales más significativos del Centro Histórico de Bogotá.

También se habló del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, de su construcción del instrumento de gestión de nivel nacional, de sus alcances y de sus dificultades.

Finalmente, el panel dialogó sobre las transformaciones del territorio que están llevando a un proceso de Gentrificación diferente para cada sector de estudio pero de igual manera presente y en fase de aceleración después de la pandemia del COVID.

CONCLUSIÓN Y REFLEXIONES

La ciudad entendida como un palimpsesto nos conduce innegablemente a reconocer la memoria histórica de un lugar por cuenta de esas marcas aún imborrables que la arquitectura como acción humana ha dejado a lo largo del tiempo. Sin embargo, no todo puede limitarse a esas marcas convertidas en patrimonio material de la ciudad, o lo edilicio como también se conoce, sino a otro tipo de patrimonio intangible: los relatos, tradiciones, costumbres y valores culturales definidos más por sus flujos y mutaciones a lo largo del tiempo que por la forma o representación material sobre un lugar. En ese contexto, profundizar la mirada sobre barrios de periferia a centralidades históricas, y por tanto también con valor histórico y cultural, permite develar las tensiones sociales, políticas y económicas de distintos grupos de interés sobre el territorio y las demandas de las comunidades locales sean estas tradicionales u otras más recientes, frente a autoridades locales; más aún cuando la percepción generalizada que se tiene de los Gobiernos es de abandono y actor utilitarista a los intereses de sectores económicos hegemónicos, muy reducidos y excluyentes.

En razón a estos hallazgos, la investigación: PERIFERIAS CENTRALES aporta insumos para la construcción colectiva de un sentido de identidad y memoria que, así como un palimpsesto urbano se reescribe a lo largo del tiempo, hoy día es vulnerable a presiones económicas y políticas que no representan el interés de comunidades locales. Estos insumos están orientados a reconocer, visibilizar, construir capacidades y contribuir al empoderamiento de comunidades locales, con el fin de un desarrollo verdaderamente incluyente y más simétrico a la luz de los procesos de desarrollo urbano inherentes a toda ciudad con dinámicas económicas y sociales cada vez más globales.

La gentrificación es un proceso que puede tener distintas caras, una de estas asociada a escenarios negativos para comunidades locales, pues estas carecen de incidencia en los procesos de gestión y toma de decisiones sobre el futuro de su territorio, en este caso contextos urbanos céntricos, con proximidad a múltiples servicios y por tanto sujetos a fuertes presiones inmobiliarias.

Una de las razones de la vulnerabilidad en comunidades de residentes tradicionales de un barrio, reside en la ausencia de capacidades técnicas que les permitan entender de manera objetiva el impacto de la presión económica sobre sus predios.

Pero también las oportunidades que pueden ofrecer estos procesos si, como comunidad organizada e informada objetivamente, se convierten en actores determinantes y beneficiarios del desarrollo económico asociado a la presión inmobiliaria sobre sus predios. No obstante, aún quedan discusiones por resolver sobre los criterios que determinan hasta dónde incide, en términos de escala urbana y población, el impacto de gentrificar un centro histórico y de qué manera evaluar sus externalidades para propiciar escenarios de diálogo y concertación verdaderamente inclusivos y con representatividad, que permitan negociaciones

transparentes, éticas y ponderadas en torno a cargas, beneficios y oportunidades de desarrollo local integral.

Los Planes Especiales de Manejo y Protección de Centros Históricos - PEMP - surgen como instrumentos normativos que buscan promover la conservación de Centros Históricos y Bienes de Interés Cultural, sin embargo aún falta por desarrollar, dentro de éste, suficientes herramientas que permitan responder a varias demandas: Una de ellas, la definición de criterios técnicos y sociales para la delimitación de las áreas afectadas y zonas de influencia del Instrumento de acuerdo a impactos y grupos de interés involucrados. Adicionalmente, otro reto es el desarrollo de metodologías de planeación participativa que convoque e involucre la suficiente cantidad de actores, sobre todo de base comunitaria, para que los resultados normativos impacten sus realidades y respondan de manera más simétrica a sus necesidades especialmente sociales y económicas. El tercer reto está orientado a la importancia de una articulación y armonización con otros Planes y/o Instrumentos como el POT, los Planes de Desarrollo y Planes de Riesgo y Manejo ambiental particulares, por ende la necesidad de una visión integral del desarrollo territorial.

Los resultados de esta investigación serán publicados en el libro: Periferias Centrales, el cual estará disponible en formato PDF en nuestra página y en formato impreso en las principales bibliotecas de Bogotá.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la participación activa de los grupos, colectivos y personas que nos ayudaron en la realización de este proyecto:

Daniel Gutierrez (Arquitecto, Magister en Patrimonio), Patricia Simonson (Habitante Egipto), Pedro Ignacio Bernal (Habitante Egipto), Diego Rico (habitante Belén), Jaime Gomez (comerciante Bélen), Octavio Fajardo (habitante Nueva Santa Fe y profesor Universidad del Rosario), Liliana Gavilia (Presidente JAC Belen), Arturo Moreno (Presidente JAC Fabrica de Loza), Dario Sendoya (Fundador Casa B), doña Magola (memoria del barrio Belén), Amparo de Urbina (Investigadora Universidad Externado), Juan Pablo Guevara (Profesor Universidad del Rosario), Eugenio Fernandes Herrera (Padre Iglesia Santa Barbara), Constanza Gil (Artista Belén), Nestor Ivan Cordaba Chiliboga (Hablemos de ciudad). Agradecimiento muy especial a la comunidad de los barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes por su participación activa en los talleres y compartir con nosotros sus memorias y vivencias barriales de los últimos 60 años.

El equipo de trabajo también agradece a Camilo Torres y su equipo de colaboradores en Centro Día “Años Dorados” del barrio Lourdes por facilitar el desarrollo del taller de Memoria histórica Barrial con Adultos mayores, Maria Isabel Tello (Directora del Instituto Carlos Arbeláez Camacho de la Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad Javeriana), William Pasuy (Profesor de la Facultad de Ciencias del Hábitat - Universidad de la Salle), Angela Quiroga Castro (Alcaldesa de la Localidad de la Candelaria)

Nuestra gratitud también los practicantes internacionales de posgrado de la Maestría en Estudios Urbanos de la Universidad de Varsovia, Patricia Gosciniak y Konrad Kustosik por sus contribuciones y apoyo en talleres y análisis para este proyecto, y los estudiantes asistentes de investigación del programa de Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario que nos apoyaron en el desarrollo de las intervenciones, talleres y exposición: Sarah Muñoz, Camilo Quintero, Julian Barajas y Tomás Villadiego.

Finalmente nuestros agradecimientos a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes por el patrocinio de este proyecto a través de la Beca de investigación la historia contada en la periferia del centro histórico 2023, y a la Facultad de Estudios internacionales, políticos y urbanos de la Universidad del Rosario, Bogotá.

Para mas informacion sobre el proyecto y descargar el libro de la Investigación entra a nuestra pagina web www.Periferiascentrales.com





Belén, Lourdes y Santa Barbar





El proyecto PERIFERIAS CENTRALES busca documentar y analizar las transformaciones de la periferia sur del Centro Histórico de Bogotá, la cual ha experimentado procesos de abandono y de pérdida de sus valores patrimoniales tangibles e intangibles, por causa de los grandes proyectos urbanos que se han realizado en este contexto y que han destruido gran parte de los barrios (Nueva Santa Fe, Archivos Nacional y de Bogotá, edificios administrativos nacionales, Avenidas Sexta y Séptima). Por tal motivo nuestra investigación busca revalorar junto con las comunidades de los barrios Belén, Santa Bárbara y Lourdes el patrimonio y memorias barriales de estos sectores y apoyar los procesos comunitarios en contra de la gentrificación que se está empezando a dar en el área, la cual afecta la vida comunitaria y los tejidos sociales que se han formado en estos barrios en más de un siglo de existencia.

INICIATIVA
Ganadora

Pde 2023

PORTAFOLIO *distrital* de
estímulos para la
cultura



HABLEMOS
DE CUIDAD



Universidad del
Rosario



BOGOTÁ